



LA "MARAVILLOSA" ERA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: DESAFÍOS DE SUPERVIVENCIA EDUCATIVA

En este emocionante episodio de la historia educativa, nos enfrentamos a un dilema "maravilloso": la inteligencia artificial (IA) avanza rápidamente, prometiendo transformar nuestras vidas laborales y desafiando a los educadores a motivar a los estudiantes en un espectáculo donde las profesiones desaparecen por arte de magia. Las máquinas, ahora aclamadas como las nuevas deidades de la eficiencia, realizan proezas que antes parecían sacadas de la magia humana: cálculos matemáticos, creación artística y más. Un verdadero circo donde nos preguntamos: ¿cómo motivar a nuestros estudiantes cuando las máquinas hacen malabares con las habilidades que intentamos enseñar?

En este mágico mundo de la IA, el desafío es mantener viva la pasión por las profesiones que podrían ser "engullidas" por la automatización. ¡Qué maravilla! La respuesta irónica es fomentar habilidades humanas únicas, como la creatividad, el pensamiento crítico y la empatía, que, sorprendentemente, las máquinas no han conquistado del todo. Y, por supuesto, todos somos aprendices en la escuela de la "adaptabilidad". Porque, ¿quién no quiere ser un camaleón educativo capaz de cambiar de colores ante la amenaza de la obsolescencia laboral? El enfoque curricular se transforma en una suerte de "anuncio de televisión": "¡Integración de Tecnologías Emergentes, ahora con más programación y ética digital!". Como si la solución mágica estuviera en añadir más tecnología al guiso educativo. En este drama educativo, los profesores se convierten en directores de la obra "La Supervivencia en la Era de la IA". Guiamos a nuestros estudiantes por la jungla de cambios laborales, tratando de no quedar atrapados en la maleza de la desactualización.

En resumen, ¡bienvenidos al asombroso espectáculo donde la IA promete más "maravillas" de las que quizás deseamos! El desafío es sarcásticamente simple: navegar por la complejidad de motivar a los estudiantes hacia profesiones que podrían estar destinadas a la "extinción". Porque, al final del día, somos los maestros de ceremonias en el circo de la educación, ¡donde la única certeza es la incertidumbre!

CRISTINA JIMÉNEZ



MAESTRAS

El 4 de febrero se ha clausurado en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid una de las exposiciones de pintura más interesantes de los últimos años. Esta exposición, llamada MAESTRAS, es un recorrido feminista a través de obras de mujeres desde finales del siglo XVI hasta las primeras décadas del siglo XX. Como si de un libro se tratara, la exposición consta de ocho capítulos a través de los cuales se relata el camino de las mujeres hacia la emancipación. A partir del concepto de sororidad, es decir, del apoyo entre mujeres en su lucha por empoderarse, resulta maravilloso cómo las ideas que se plantean en cada capítulo se muestran en cuadros emocionantes bellos, críticos, profundos e impactantes. MAESTRAS es así una exposición de un grupo de mujeres que muestran a través de sus cuadros la lucha de todas las mujeres por la igualdad y la defensa de los derechos. Como afirma Rocío de la Villa, *mujeres cultas, cosmopolitas y comprometidas que recibieron los más altos reconocimientos simbólicos, teóricos y materiales, como modelos de talento, profesionalidad e independencia.*

El primer capítulo de la exposición parte de *Sororidad I: La causa delle done*. En él, a través de cuadros de heroínas bíblicas como Judith, vemos cómo desde el siglo XIV hasta el XVIII surgieron discursos femeninos en defensa de la capacidad intelectual de las mujeres, su derecho al acceso a la educación y a la política, frente a la misoginia de la época. La exposición continúa con más capítulos: *Botánicas, conocedoras de maravillas e Ilustradas y académicas* nos acerca al surgimiento del racionalismo y los ideales científicos ilustrados. Y observamos el despertar de tantas mujeres a la Ciencia, a la Filosofía y a la Política, que hacen que se desarrolle un pensamiento feminista. La exposición continúa con la aparición del periodo colonial. Frente a la sexualización degradante que hacen de aquellos que son diferentes tantos artistas, observamos cómo las pintoras de esa época observan un claro respeto por las minorías. En los capítulos *Trabajos, cuidados, Nuevas maternidades, Sororidad II: complicidades*; y finalmente *Emancipadas*, recorremos el final del siglo XIX y las vanguardias del siglo XX para analizar las nuevas formas de entender lo femenino. Cambios en las formas de mirar: ser ama de casa, la reivindicación del trabajo de la mujer, una visión mucho más moderna de la maternidad, entre otros muchos conceptos, aparecen reflejados de manera impactante en estos cuadros.



Con todo, MAESTRAS hace una conexión muy interesante entre conceptos sociológicos, políticos, económicos y filosóficos que nos hacen plantearnos la justicia, por un lado; y el arte, que nos acerca a la belleza, por otro. Reflexiona sobre la desigualdad, nos hace reflexionar al tiempo que nos emociona, y nos muestra la importancia de la belleza para transmitir ideas que, si bien para muchos de nosotros son claras, directas y obvias, una parte de la sociedad se aleja de ellas. La justicia y la belleza deberían ser los ideales que muevan a las personas. De belleza y justicia habla MAESTRAS. PEPE LABAJO.

ESCAPARATE 2º CFGS GESTIÓN DE VENTAS Y ESPACIOS COMERCIALES



El escaparate expuesto, en el vestíbulo del IES, bajo el nombre "Selfie Time" ha sido realizado por los alumnos del 2º Curso del Ciclo Formativo de Grado Superior en Gestión de Ventas y Espacios Comerciales.

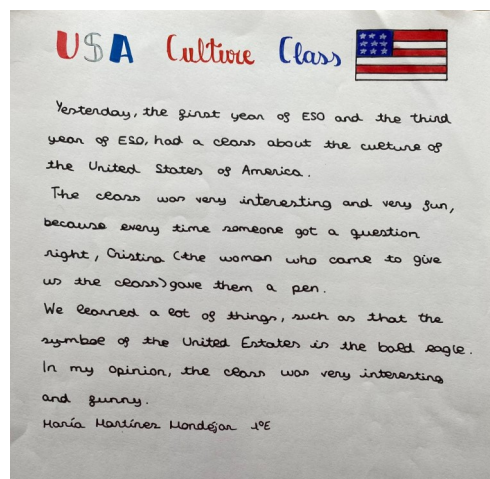
El escaparate está orientado a la autoestima y aprender a valorarse uno mismo; es participativo ya que invita a quien lo ve a dejar mensajes de autoestima que se irán introduciendo y exponiendo diariamente (hay un buzón para dejar los mensajes junto al escaparate).

El escaparate está basado en una historia real de una chica con muchos problemas de autoestima, que gracias al amor de su madre, la cual le deja todos los días mensajes en el espejo de su habitación; en estos mensajes le recuerda lo especial que es. De esta manera consigue aceptarse así como es y ser más feliz.

Queremos que quienes vean el escaparate reflexionen sobre el mensaje tan bonito y profundo que hemos querido difundir y que, al irse, se miren en el espejo otra vez y se sientan más seguros de sí mismos.

El escaparate quiere transmitir esa idea de superación personal y aceptación de nuestros defectos. También recordar que hay otro escaparate situado en la segunda planta (SuperLorca), enfocado en los libros de auto ayuda y crecimiento personal. Mª CARMEN, FRANCESCA, Mª JOSÉ, AINHOA, VALERIA Y KHAOULA.

CULTURAL CLASS ABOUT USA



RINCÓN DE LA POESÍA

El próximo día 11 de febrero se celebra el día internacional de la mujer en la ciencia, por eso os traigo hoy un poema de la autora contemporánea Martha Asunción Alonso en el que cita a varias mujeres de distintos ámbitos (no solo científicas) que, pese a las trabas propias de su época, consiguieron logros increíbles. Sirva su lectura para reivindicar todos estos referentes que nos ayudan a construir un futuro más libre para las niñas de hoy.



Veintiocho

Con veintiocho años, María Sklodowska descubrió los rayos X.
 Con veintiocho años, Carmen Martín Gaité escribió *Un día de libertad*.
 Con veintiocho años, Benzair Bhutto estuvo encarcelada en el desierto pakistaní.
 Con veintiocho años, María Zambrano ocupaba desde hacía uno la Cátedra de Metafísica de la universidad Central.
 Con veintiocho años, Alice Guy rodó la película *Sage-femme de premiere classe*.
 Con veintiocho años, Concha Méndez presentó su primer poemario, *Inquietudes...*
 Cumpló hoy mis veintiocho como cuando mi madre con veintiocho años, me parió.
 Libre.
 Gigante.
 Agradecida.
 Y libre.
 Vengo a decir que el mérito, como estos veintiocho con mi voz y mi cuerpo y mi amor sin barrotes bajo el cielo, no es apenas mío.

Martha Asunción Alonso

VISITA AL AULA DE NATURALEZA DEL PARQUE ABELARDO SÁNCHEZ

El pasado lunes 22 de enero hicimos una visita con los alumnos de 1ª al aula de la naturaleza del Parque de Abelardo Sánchez. Nos recibieron las monitoras del aula y antes de empezar la visita vimos un vídeo en el que nos mostraron los orígenes del parque. Ahí descubrimos que el parque en sus inicios (hace ya 100 años) era un parque periurbano y cómo desde él se podía ver la catedral. También supimos que el colegio San Fernando, que está dentro del parque, nació como una cafetería que se llamaba *Buenos Aires* y que el actual aula de la naturaleza era en sus orígenes la antigua casa del jefe de jardineros.

Después del vídeo hicimos un recorrido por el parque descubriendo las diferentes especies de gimnospermas y aprendimos a distinguirlas de las angiospermas. Fue un recorrido muy ameno y se hizo corto gracias a la buena labor de las monitoras. Tras el recorrido nos dividimos en dos grupos, cada uno de los cuales se fue a un sitio. El primer grupo fue a ver un vídeo sobre los pinos y el resto de plantas que habíamos visto durante el recorrido, mientras que el segundo se fue al laboratorio a observar bajo las lupas y los microscopios hojas, tallos, raíces de las plantas, etc. Más tarde los grupos se cruzaron para que todos los alumnos pudieran hacer ambas actividades. Fue una visita muy interesante en la que aprendimos muchas cosas que complementaron lo que ya sabíamos de clase y en la que, además, aprendimos el manejo de lupas y microscopio. En conclusión, una visita totalmente recomendable y que seguro que en próximos años repetiremos. ALBERTO BELLO

