

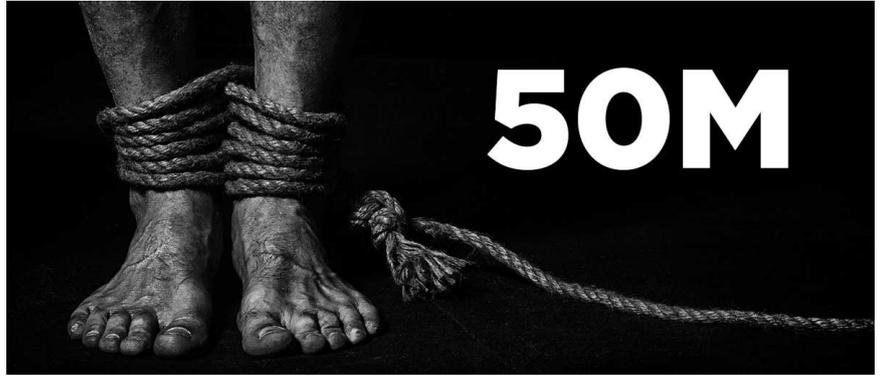


EL GRAN EXPERIMENTO. LA ESCLAVITUD EN EL SIGLO XXI

El *Gran experimento* fue el nombre con el que se denominó a un proyecto elaborado por el Reino Unido en la primera mitad del siglo XIX, a partir de una serie de tesis elaboradas por Adam Smith, el gran economista autor de la obra "La riqueza de las naciones".

En 1807, Reino Unido fue el primer país que abolió la esclavitud en el mundo con una ley que prohibía el tráfico de personas esclavizadas. Posteriormente, en 1833, publicó la *Slavery abolition Act*, que liberaba a más de 800.000 esclavos en todas las colonias. Siguiendo su ejemplo, muchos países tomaron decisiones similares, y Reino Unido se convirtió en un estado defensor de la libertad y la dignidad humana. Pero, como tantas veces suele suceder en la historia, lo cierto es que estas decisiones, que tienen un profundo valor humano y pueden ser consideradas como hitos esenciales de la humanidad, en realidad no fueron tomadas por motivos humanitarios o éticos, sino por motivos puramente económicos y comerciales.

En esa época, en Europa se producían una serie de cambios económicos que iban a convertirse en el capitalismo que hoy día vivimos. Esos cambios convertían a la esclavitud en algo innecesario, anticuado, y sobre todo, muy costoso. Resultaba más rentable para las empresas, afirmaba Smith, la existencia de trabajadores asalariados. Y en las grandes metrópolis como Londres esto no suponía ningún problema, debido a la excedencia de trabajadores. Pero en las colonias sí que aparecía un problema. Muchos de los esclavos liberados huían y había una gran demanda de mano de obra.



Desde Londres, el gobierno británico impulsó un proyecto que, basado en las ideas de Adam Smith, se denominó *El gran experimento*. El lugar donde se llevó a cabo fue en la rentable Isla Mauricio, en el Océano Índico, con una riqueza basada en el azúcar anteriormente cultivado por esclavos africanos, y necesitada entonces de brazos de trabajo. El gobierno inglés sustituyó los esclavos por una nueva forma de mano de obra, personas que trabajaban cuatro años gratis para pagar el pasaje que les había llevado a la isla. Tras esos cuatro años, quedaban libres, y podían ser contratados por la empresa que decidieran. A esta idea se la denominó *Servidumbre por contrato*. El resultado fue excelente para los intereses de Reino Unido, y se expandió a las colonias del Caribe.

La pregunta es clara: ¿aquella experiencia realmente supuso el fin de la esclavitud? ¿O más bien la esclavitud originaria dio paso a un nuevo tipo de esclavitud, que tal vez hoy día sigue existiendo? ¿Nos ha convertido el capitalismo en unos nuevos esclavos, llamados eufemísticamente "siervos por contrato"?

Actualmente se dan varias formas de esclavitud moderna, que incluyen el trabajo contra la voluntad de uno, la pobreza infantil, la maternidad subrogada, los matrimonios sin consentimiento, o la venta de órganos, entre muchas otras. La Organización Mundial del Trabajo afirma que existen en el mundo (datos de 2022) 50 millones de personas en estas formas actuales de esclavitud. En España, unos ciento cinco mil. Tal vez la esclavitud, que creíamos extinta desde el siglo XIX, está aún entre nosotros. Y más cerca de lo que creemos. PEPE LABAJO



¡NUESTRO HALL SE LLENA DE VIDA!



EL RINCÓN DE LA POESÍA

El pasado miércoles celebramos el día de San Valentín, fecha por excelencia del amor. Y, cómo no, el poema de la semana va dedicado a un sentimiento sobre el que se han escrito miles y miles de versos desde la antigüedad clásica hasta hoy. El poema que vais a leer, escrito por Javier Velaza (aunque los últimos versos se le han atribuido erróneamente más de una vez a Neruda) nos transmite toda la fuerza del amor. Porque el amor, solo el amor, nos salva.

EL SALVAVIDAS

No es inútil amarse,
finalmente.

Lo mismo que amaestrar serpientes, nos exige
técnica refinada y perder la vergüenza
de actuar frente al mundo en taparrabos.
Y unos nervios de acero.

Pero amar es oficio
saludable también: su liturgia apacigua
el ocio que enajena -como supo Catulo-
y perdió a las ciudades más felices.
Bajo la cuerda floja dispone -no pidáis
una red, porque tal no es posible- otra cuerda,
tan floja, pero última
tan inútil a veces,
bajo la cual no hay nada.

Y entreabre
ventanas que te oreen la cólera y exhiban
a tu noche otras noches diferentes, y así
sólo el amor nos salva a fin de cuentas
del peligro peor que se conoce:
ser sólo -y nada más- nosotros mismos.

Por eso,
ahora que está ya dicho todo y tengo
un sitio en el país de la blasfemia,
ahora que este dolor de hacer palabra
con el propio dolor
traspasa los umbrales
del miedo,
necesito de tu amor como analgésico;
que vengas con tus besos de morfina a sedarme,
y rodees mi talle con tus brazos
haciendo un salvavidas, para impedir que me hunda
la plomada letal de la tristeza;
que me pongas vestidos de esperanza -ya casi
no recordaba una palabra así-,
aunque me queden grandes como a un niño
la camisa más grande de su padre;
que administres mi olvido y el don de la inconsciencia;
que me albergues de mí -mi enemigo peor
y más tenaz-, que me hagas un socaire,
aunque sea mentira
-porque todos es mentira
y la tuya es piadosa-;
que me tapes los ojos
y digas ya pasó, ya pasó, ya pasó
-aunque nada se pase, porque nada se pasa-,
ya pasó,
ya pasó,
ya pasó,
ya pasó,
ya pasó.

Y si nada nos libra de la muerte,
al menos que el amor nos salve de la vida.

Javier Velaza.



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

PORTA PORTESE RICARDO LOMAS



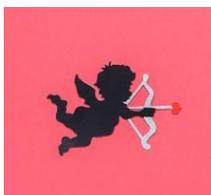
Nuestro ex alumno RICARDO LOMAS, que actualmente estudia en la Universidad de Valencia, expone en el hall del instituto una serie de fotografías basadas en el Mercado romano de Porta Portese. Ricardo es un joven creador con un gran futuro en el diseño, y para todos es un lujo poder disfrutar de esta exposición en nuestro centro.

ALUMNOS DEL MASTER, FUTUROS PROFESORES DE PRÁCTICAS EN NUESTRO INSTITUTO



EXPOSICIÓN DÍA DE LOS ENAMORADOS LATÍN 4º ESO

Los alumnos de 4º de ESO de la asignatura de LATÍN han realizado una exposición con citas en latín referidas al amor, para celebrar el día de los enamorados. Están expuestas en nuestro hall, y la verdad es que ha quedado chulísimo. Enhorabuena a los autores.



¡REGRESA LORC TALENT!

PREPARA TUS MEJORES CANCIONES, BAILES, JUEGOS DE MAGIA, O LO QUE TE DÉ LA GANA, PORQUE EN NADA VUELVE EL MEJOR CONCURSO DEL INSTITUTO. EN LA BIBLIOTECA, COMO EL CURSO PASADO, DISFRUTAREMOS DE LOS TALENTOS OCULTOS Y NO TAN OCULTOS DE LOS ALUMN@S DEL LORCA. PARA MÁS INFORMACIÓN, PREGÚNTALE A JAVI, JORDI O RAFA, DE EDUCACIÓN FÍSICA.

