MÁS CHULO QUE EL 8

¡QUE TOAS LAS BANDERAS SEAN DE VERSOS!

EL PERIÓDICO DEL I.E.S. FEDERICO GARCÍA LORCA

maschuloqueel8@gmail.com

AÑO 2 NÚMERO 6

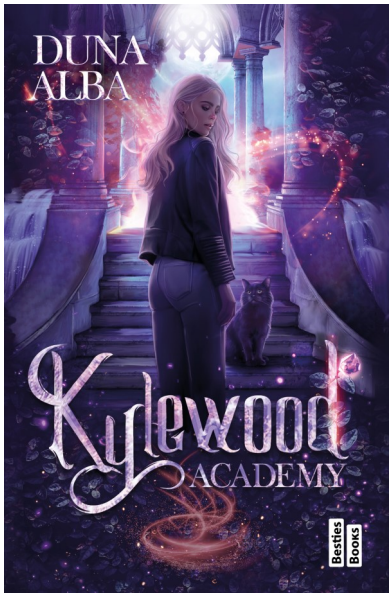
6 NOVIEMBRE 2023

DUNA ALBA, ESCRITORA Y EX ALUMMNA DE NUESTRO INSTITUTO

Hoy en nuestro MÁS CHULO QUE EL 8 *queremos conocer un poco más a una escritora,* DUNA ALBA*, que además de escribir novelas muy interesantes en las que encontraréis fantasía, misterio y amor, tiene un gran lazo que la une a nuestro centro, ya que estudió con nosotros hace unos años. Ha sido muy amable al responder a nuestras preguntas.*

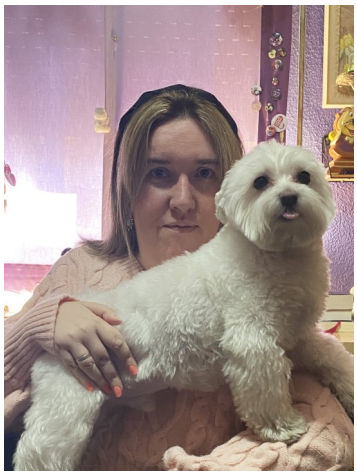
¿Cómo y cuándo empezaste a escribir? ¿Por qué empezaste a hacerlo?

Desde muy pequeñita inventaba historias a todas horas, en el colegio gané algún premio y cuando conocí el fenómeno Fan Fic comencé a crear las continuaciones de mis series favoritas. Recuerdo que cuando terminaba alguna temporada de Compañeros o de Los Serrano me comía las uñas preguntándome qué pasaría en la siguiente, por lo que tener la oportunidad de imaginarme los siguientes capítulos y darle voz a los personajes me fascinaba. El caso es que nunca pensé en escribir una novela completa, lo veía como algo inalcanzable. Crear un mundo, llenarlo de personajes, hilarles una trama con su correspondiente principio, nudo y desenlace me parecía algo imposible para mí. Sin embargo, un día comencé a darle vueltas a una historia y dedicaba un ratito cada noche a pensar en ella justo cuando apagaba la luz antes de dormir. Sin darme cuenta, los personajes se fueron forjando solos y llegó un momento en el que me pedían a gritos que contase su historia. Lo cierto es que hasta yo misma estaba intrigada con el qué pasaría.



¿Qué tipo de libros escribes? ¿Qué quieres transmitir con ellos?

Pues me encanta tocar un poco de todo, pero en su mayoría me muevo en la literatura juvenil. Aunque eso no quiere decir que sea solo para jóvenes, soy de las que piensa que la lectura no tiene edad y lo lleva a la práctica porque confieso que sigo disfrutando como una enana cada vez que releo Harry Potter. Adoro las historias de institutos, academias y grupos de amigos a los que les pasa de todo. Mi primera trilogía, Efecto Mariposa, es un thriller de misterio donde desaparece la prima de la protagonista y entonces comienzan a llegar una serie de anónimos qué irán guiando al lector en busca de respuestas. Con Las muñecas Wonsey salto al misterio paranormal con una casa llena de leyendas y una muñeca que guarda el espíritu de una niña. Por último, Kylewood Academy ha sido mi salto definitivo a la fantasía y he tenido la suerte de poder hacerlo de la mano de una de las editoriales más importantes como lo es Planeta. Kylewood Academy es una historia con tintes góticos donde predomina el misterio, la amistad, el romance y ciertas leyendas que tienen poco de mito y mucho de verdad.



¿Qué recuerdos tienes del Federico García Lorca?

Fue una época increíble, aunque difícil en algunas ocasiones. Yo era de las que se enfrentaba a los exámenes con tres tilas en el cuerpo porque iba atacadita de los nervios, pero recuerdo que los profesores se portaban súper bien e incluso a veces me daban caramelos para que me relajase jaja. Apenas conocía a los chicos y chicas de mi barrio cuando entré porque venía de un colegio que estaba por el hospital. Recuerdo que iba muy asustada y con ese miedo a quedarme sola. Nada que ver, las amistades que se forjan en un instituto son muy especiales y, sigan o no en tu vida con el paso de los años, siempre te marcan.

¿Qué le aconsejarías a una persona que esté pensando en empezar a escribir?

Que disfrute creando. A veces nos cegamos con el objetivo final y nos perdemos disfrutar del camino, del proceso. Esos son los recuerdos más importantes que nos quedarán al finalizar la novela. Conocer a nuestros personajes, aprender a darles voz y a escucharlos es primordial; como también lo es recorrer cada uno de los espacios por los que queremos que pasen. No digo que haya que coger el coche e ir a esos sitios, si son inventados ni siquiera sería una opción. Pero siempre nos queda Google maps o los tableros de inspiración de Pinterest. Saborear cada elemento de nuestra historia debe ser el objetivo principal, el resto ya se verá.

VIAJE A CAMACHO RECYCLING

Nuestros alumnos de los ciclos de Comercio internacional, Transporte y logística y Actividades comerciales visitaron el pasado 25 de octubre la empresa de reciclado de vidrio Camacho Recycling. Durante una tarde, pudieron observar de manera directa el proceso de gestión de residuos en el que se aplica la economía circular: un ejemplo práctico de los contenidos que estudian en clase. JULIA MARTÍNEZ

EL RINCÓN DE LA POESÍA

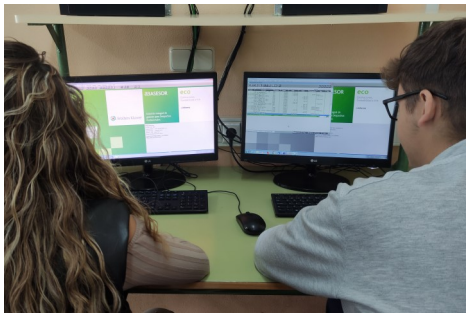
Esta semana os dejamos con un poema sobre la luz que vamos perdiendo día a día en nuestro camino hacia el invierno, más aún con el pasado cambio de hora. Ya es otoño y empiezan los meses de frío, de manta, sofá y libro, como Áspero mundo, de Ángel González.

El otoño se acerca

El otoño se acerca con muy poco ruido:
apagadas cigarras, unos grillos apenas,
defienden el reducto
de un verano obstinado en perpetuarse,
cuya suntuosa cola aún brilla hacia el oeste.
Se diría que aquí no pasa nada,
pero un silencio súbito ilumina el prodigio:
ha pasado
un ángel
que se llamaba luz, o fuego, o vida.
Y lo perdimos para siempre.

ÁNGEL GONZÁLEZ

NUESTRO INSTITUTO, CENTRO PILOTO EN EL PROGRAMA "A3INNUVA"



La Consejería de Educación y la empresa Wolters Kluwer han suscrito un convenio de colaboración para el uso, en los centros educativos de CLM, del programa de gestión "a3innuva". Dentro de ese convenio, durante el curso 2023-2024, el IES Federico García Lorca participa como centro piloto en la utilización del programa de contabilidad "a3innuva". Esta acción formativa se implementará con los alumnos de segundo curso de los ciclos formativos de Gestión Administrativa y Administración y Finanzas.

La solución a3innuva es un programa que permite el trabajo colaborativo de los usuarios, permite conectarse desde cualquier ordenador con conexión a internet sin necesidad de estar en el aula u oficina y, por tanto, no requiere su instalación en nuestros equipos informáticos.

Las actividades previstas que se desarrollarán dentro de esta acción formativa son, hasta mitad de noviembre: formación del profesorado; de mitad de noviembre a mitad de marzo: utilización del programa en clase; durante el último trimestre del curso: acciones formativas para el alumnado por parte de la empresa Wolters Kluwer. JUAN CABALLERO

Wolters Kluwer
A3 Software

LEYENDA DE LA NOVIA ERRANTE Y EL CEMENTERIO OLVIDADO

Como vuelve la noche, como vuelve el frío. Como regresan las aguas a su cauce, así regreso yo, año tras año desde hace tantos años que ni recuerdo cuántos ni de qué forma, pero siempre vuelvo la víspera de Todos los Santos. Las voces me traen aquí, me martillean, me dicen cosas sin sentido que no puedo descifrar "el árbol cortado", "el anillo", "mil ojos lo vigilan"… Os contaré cómo ocurrió todo.

Mi prometido y yo paseábamos felices por los alrededores de la ciudad, cerca de la gran pinada. Era un sitio muy bonito, con el cementerio al fondo, entre cipreses y rosales. Bromeábamos sobre nuestro inminente enlace, que sería al día siguiente en la pequeña parroquia de San Pablo. No nos queríamos descubrir cómo serían nuestros trajes, pero eso daba igual, deseábamos por fin estar juntos y viajar. La maleta ya estaba preparada. "¿Sabes qué se me ha olvidado?" le dije cuando ya casi nos despedíamos, en la puerta de mi casa. "Me habría gustado coger unas cuantas rosas blancas de las del cementerio para unirlas a mi ramo. Hemos paseado tantas veces por ahí y me has regalado tantas que son casi como un símbolo de nuestro amor." Mi prometido contestó sonriendo: "Tendrás tus rosas, no se me ocurre mejor adorno para el anillo que mañana pondré en tu mano y que nos convertirá definitivamente en marido y mujer. Nuestro amor sellado para siempre y por siempre". "No es necesario, amado mío, no tanto como para que vayas en la noche hasta el cementerio. Hoy es víspera de Todos los Santos y las ánimas atribuladas salen de sus aposentos de tierra y mármol." Sabía que se iba a reír de mis miedos. Me dejó un beso en la mejilla y la promesa de un anillo en mi mano. Se marchó. Lo vi desaparecer entre la niebla, hacía frío o yo lo sentía.

A la mañana siguiente me desperté entre pesadillas, las primeras luces del alba ya iluminaban mi cama y, ¡oh, Dios mío!, la colcha que tejiera mi abuela estaba totalmente cubierta de rosas blancas… ¡¡ensangrentadas!! Temiéndome lo peor, casi enloquecida, me puse de cualquier manera mi traje de novia, cogí el ramo y salí corriendo hacia la Iglesia. Apenas conseguí explicar a mi familia cuáles eran mis temores. Llegamos a la Parroquia, el silbido del viento se me metía en los oídos y me parecía escuchar voces. Crucé corriendo el atrio hacia el altar mayor. Mi prometido no estaba, esperé horas y horas, sin comer, sin dormir. Nunca llegó. Sólo estas malditas voces. Por eso regreso. Siempre regreso.

El cementerio fue cerrado y años después trasladado. Quedó una preciosa pinada. La ciudad crecía y la gente comenzó a hacerse sus casas de campo por aquí. Y más adelante edificios. Y comercios. Pero ningún constructor quería edificar sobre el antiguo cementerio, así que estas tierras se donaron para la construcción de un centro público. Y se construyó el flamante instituto número ocho de la ciudad, el que ahora conocéis como Federico García Lorca. Y yo vuelvo año tras año, mi alma no descansará hasta que silencien las voces. Sé que me quieren decir algo, pero no entiendo qué. " El árbol cortado" "El árbol cortado"… Oh, me martillean la cabeza… "¿Podéis ayudarme? Yo no veo ningún árbol. ¿Quedan árboles aquí? ¿Me ayudaríais a encontrarlo?"

Esta historia nos contó una novia desesperada el pasado día 31 de octubre en el hall del instituto. Parecía sacada de un polvoriento álbum de recuerdos y todos los que la escuchamos, conmovidos, salimos a acompañarla al patio, que es dónde más árboles quedan de aquella pinada que ella nos describiera. Y sí, efectivamente uno de ellos tenía una rama cortada. Escarbamos entre sus raíces y entre unos ojos vigilantes y sanguinolentos apareció una vieja cajita de cartón rodeada por un lazo. La novia errante apenas daba crédito y al abrirlo… Un precioso anillo de compromiso destelló entre sus manos. Y aquel amor tan poderoso que logró sobrevivir al tiempo y atravesar el mundo de los muertos, por fin, quedó sellado para siempre. JULIA JIMÉNEZ